

رفع الاشكال ظهور العشر في العشر

حسن الجيبي

٥١٢
ج ٥

رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في قالب الاشكال ،
تأليف حسن بن ابراهيم بن حسن بن علي ، الجبوتي
سنة ١١٨٨ هـ . بخط كمال الدين ابو المحامد بن
حسين بن ابي النعمان بن ابراهيم بن مصطفى خليفة
سنة ١١٩٨ هـ .

١٢٨

١٨ ق ٢٥ س ٥ ر ٢٣ ٣ ١ سم
نسخة جيدة ، بعض الكلمات بالحمرة ، خطها تعليق
حسن .

الاعلام ٢ : ١٩٢ ، هدية العارفين ١ : ٣٠٠
١ - الهندسة ا - الجبوتي ، حسن بن ابراهيم ١١٨٨ هـ
بد النسخ ج - تاريخ النسخ .

مذكرة المرحوم والده الشيخ محمد فاضل
 رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في غالب الاشكال
 تأليف الامام العالم العلامة حسن بن ابراهيم
 ابن حسن الجبيري الحنفى
 تقهه اسم برحمته
 وكره في حقه
 اسير

٤١٤٦٢
 ٢٢٩٨١١١٠

مكتبة ... النسخ من - قسم المخطوطات

اسم الكتاب رفع الاشكال - الرقم ١٧٨

اسم المؤلف حسن بن ابراهيم بن حسن الجبيري

تاريخ النسخ ١١٩٨

عدد الاوراق ١٠ - القياس ١٤٨٥

ملاحظات (هذه نسخة)

ج . ر

بسم الله الرحمن الرحيم
 حمد لك اللهم على ان ظهرت باطننا بالشرعية
 المطهرة من احدث الزيف والضلال وظاهرنا
 بطاهر الما على اختلاف مظاهره من جبر وسكوت وعين
 وحمد وبر وخلق سيال وصلاة وسلاما على سيدنا
 محمد صاحب الخوض المورود وعلى جميع اصحابه والال
وبعد فيقول الفقير الى لطف ربه الخفي حسن
 ابن ابراهيم بن حسن كجيتي الخفي حسن ابيه
 هذه رسالة قصدت فيها بيان حكم ما الخوض اذا كان
 عشرة في عشرة وبيان وجه مباحته بحسب اختلاف اشكاله
 واستطردت فيها مسائل المياه على اصح الاقوال
 مستعينا بآراء الجواد المفضل في جميع الاقوال والافعال
 والاحوال انه ولي الهداية والتوفيق الى اقوم طريق
وسميته رفع الاشكال بظهور العشر في العشر في غالب
 الاشكال قال العلامة النسفي في متن اكثر ما نصه
 ويتوضا بما السماء والعين والبحر وان فيه طاهر
 احد او صاف او انتن بالكلث لا بما تغير كثة الا ورق
 او بالطنخ او اعترض من شجر او ثمر او غلب عليه
 غيره اجزا او بماء دايم فيه نجس ان لم يكن عشا
 في عشرة والافو كالجاري وهو ما يذهب بتبته فيتوضا
 منه ان ثم يبر اثره وهو طعم او لون او ريح
 وموت لا دم فيه كالبق والذباب والزبور الضفدع
 والسرطان لا ينجسه الماء المستعمل لقتة او رفع حذ

ووالديه مشايخه
 وجميع المتكلمين
 بمنه وكرمه امين
 مع



اذا استوق في مكان طاهر لا مطهر انتهى **قول** ويتوضا
 قال الشارح الزيلعي ما نصه ولو قال يتيطر بما السماء مكان
 قوله يتوضا كان اولى حتى يشمل الاغتسال من اجنبه
 وغيره ولكن اذا عرفت الحكم في الوضوء عرف في غيره
 فلا يضره انتهى قال شيخنا الشيرازي بل الاول ما نصه
 لان في تغييره يتطهر ايجام اشتراط الماء المطلق في ازالة
 النجاسة الحقيقية وما سلم من ايجام اولى وحكم الاغتسال
 يفهم بالقياس على الوضوء **قول** بما السماء اي سواء
 بقى على صورة المائية او صار جردا او بردا او ثلجي لكن في
 هذه الصور يشترط التقاطر على الصحيح من المذهب
 خلافا لثاني كما في النهر والاضافة في ماء السماء وما عطف
 عليه للتقريف لا للتقييد اذ الكل ما السماء بدليل
 فنسلكه ينابيع في الارض فالتقويم المقضي للاختلاف
 انما هو بحسب المشاهدة فهو تقويم للماء المطلق لا المطلق للماء
قول وان غير طاهر احد او صاف هذا محمول على ما
 اذا كان المخالط ما يباعا مخالفا للماء في الاوصاف الثلاثة
 كما نخل اذ لو حل على الاطلاق لكان فاسدا طهردا
 وعكسا منظوق ومفهوما اما المنظوق فلما سياتي
 من ان المخالط لو كان له وصف واحد او وصفان
 وظهر واحد منهما لا يجوز الوضوء به واما المفهوم فلما
 سياتي ايضا من اعتبار غلبة الاجزاء دون الاوصاف
 فتدبر **قول** او انتن بالكلث اي لان التغيير حيث
 لم يكن الا بطول الكلث فقط لم يخرج عن وصف
 الطهورية فلم يمتنع الوضوء به **قول** لا بما تغير كثة
 الاوراق اي بحيث خرج عن وصف الدقة والسيل

ان
او اكثر

والا فخر والتغير لم يزل به اسم الماء عنه **قول** او اعتقد
من شجر او شجر كما الكسرم والبطيخ والصحيح انه لا يجوز
الوضوء به سواء خرج بعلاج او لا قال الشارح الزيلعي بعد
ذكره قول الاصحاب الموقفة في الاضطراب في هذا الباب
ما نضه وهكذا اجالا خلافا في هذا الباب كما ترى
فلا بد من ضابط او توفيق بين الروايات فتقول ان الماء
اذا بقي على اصل خلقته ولم يزل عنه اسم الماء جاز
الوضوء به وان زال وصار مقيد الم حيزه والتقيد
باجد امرين اما بحال الامتزاج او بغلبة الممتزج وكما
الامتزاج باحد امرين اما بالطين بعد خلطه بشي طاهر
لا يقصد به المبالغة في التنظيف او بتشرب النبات
بحيث لا يخرج منه الا بعلاج وان كان يخرج منه غير
علاج لم يكمل امتزاجه فيجوز الوضوء به كالماء الذي يقطر
من الكسرم وغلبة الممتزج تكون بالاختلاط من غير
طين ولا تشرب بنبات ثم المختلط لا يخلوا اما ان يكون
جامدا او ما يباع فان كان جامدا فمادام يجبر على
الاعضا فالما هو الغالب وان كان ما يباع لا يخلوا
اما ان يكون مخالفا للماء في الاوصاف كلها من اللون
والطعم والرائحة او في بعضها او لا يكون فان لم يكن
مخالفا له في شي منها كالماء المستعمل على قول من يقول
انه طاهر على الصحيح وغيره من المباحات التي لا
تختلف الماء في الوصف يعتبر باجزا وان كان مخالفا
له فيها فان غير الثلاث او اكثر لا يجوز الوضوء به والا جاز
وان خالف في وصف واحد او وصفين تعتبر الغلبة
من ذلك الوجه كالدين مثلا يخالف في اللون والطعم

فان



فان كان لون اللبن او طعمه هو الغالب لم يحيز الوضوء
به والا جاز وكذا ماء البطيخ يخالف في الطعم فيعتبر
فيه الغلبة بالطعم فعلى هذا ينبغي ان يحل جميع ما جاء
منهم على ما يليق به فيحمل قول من قال ان كان رقيقا
يجوز الوضوء به والا فلا على اذ كان المختلط له جامدا
ويحمل قول من قال ان غير احد اوصافه جاز الوضوء به
على اذ كان المختلط يخالف في الاوصاف الثلاثة
ويحمل قول من قال اذ غير احد اوصافه لا يجوز الوضوء به
على اذ كان المختلط يخالف في وصف واحد او وصفين
ويحمل قول من اعتبر بالجزا على اذ كان المختلط
لا يخالف في شي من الصفات فاذا نظرت وما طلت
وجدت ما قاله الاصحاب لا يخرج عن هذا او وجدت
بعضها مصرط به وبعضها مشار اليه انتهى كمن تعقبه
في النهر فيما تشرب النبات وخرج بغير علاج بقوله
وفي كلامه ايا الى الجواز في المتقاطر بنفسه وعليه جري
في الطهارة كمن صرح في المحيط بعدم جزم قاضي خان
وصوبه في الكافي بعد ذكر الاول بقيل لانه مكمل
امتزاجه وقال كلبى انه الاوجه انتهى وفي قوله فان كان
جامدا فمادام يجبر الى اخره بما نضه وفيه نظر لما سياتي
من ان نبذة التمسر لا يجوز الوضوء به على الاصح ولو
كان رقيقا مع ان المختلط جامد ومقتضى ما قاله انه يجوز
مادام رقيقا ولو غير كل الاوصاف ونص في القضية
على ان الزعفران لو وقع في الماء فان امكن الصبغ به
منع والا لا من غير نظر الى انتفاء رقة واجاب
في البحر بن الكلام فيما اذا لم يزل عنه اسم الماء

وفي المستلين قد زال **واقول** من تأمل كلام الشارح
 علم ان هذا الجواب مما لا يجدي نفعا وذلك انه
 حكم بان التقيد المخرج عن الاطلاق يكون باحد
 امرين الثاني منها غلبة المخالط فان كان جامدا فبما يتقارب
 رقة وسيلانه فاسم الماء باق ما بقيت الرقة من عدم
 ما انعدمت فاني يصدق زوال اسم الماء مع بقائها
 قال في الفتح والوجه ان يخرج عن الاقسام فخالط
 جامد **افلب** رقة وجريانه لان هذا ليس بما اصلا
 انتهى وعلى هذا فالمناسب في هذا المقام لما هو
 الصحيح في المذهب ان يقال في التقييم الماء اذا
 بقي على اصل خلقته من الرقة والسيلان ولم يزل عنه اسم
 الماء يجوز الوضوء به وان زال عنه اسمه وصار مقيدا
 لا يجوز الوضوء به والتقييم اما ان يكون بحال الامتزاج
 او بغلبة الممتزج وكما لا امتزاج اما بتشرب النبات
 او بطبخ مع ما يشترط فيه من عدم الرقة او زوال الاسم
 كما سيأتي في تشرب النبات فقد حمل امتزاجه فلا يجوز الوضوء
 به ولو خرج بدون علاج والمطبوخ اما ان يطبخ بشي
 جامد يقصد به المبالغة في التنظيف او لا فالاول يعبر
 فيه الرقة والسيلان فاما رقيقا سبلا يجوز الوضوء
 به فالاول والثاني يعتبر فيه بقا الاسم وزواله فاما
 الاسم باقيا يجوز الوضوء به وما لا فلا فطرط لحسم
 لو طبخ في قنطار من ماء مثلا لا يخرج به عن كونه ماء بخلاف
 رطل في عشرة ارطال من ماء فانه يصير به الماء هرقا
 وينزل عنه اسم الماء ومثله الخشخاش معرب خوش آب
 واما غلبة الممتزج فانها تكون بالاختلاط من غير

التقييم



جوى صاحب المتن قالوا وهو الرابع هذا بالنظر
للفعل واما المسح فيعتبر الفصل اليد المبتدئة من العضو
الممسوح وفيه فائدة ذلك تظهر في مسح الرأس مثلاً فانه
اذا اراد اقامة السنة بمسح الكل ليس له ان
لا يرفع يده بعد الوضع حتى يستوعب راسه بتمامه
البلة اذ لو رفعه لاحتاج الى بلة جديدة للاستيعاب
وان فلا يكون مقيماً للسنة بل ويتأتى ذلك في الضرورة
ايضا اذا كانت البلة باصبعين فقط و اراد استيعاب
ربع راسه بهما عرضاً فانه يشترط ان لا يرفع يده بعد
الوضع حتى يستوعب المقدار المفروض بتلك البلة فليست
والمقدار الذي يحكم عليه بالاستعمال في صورة الغسل
هو لاق العضو فقط ولم يتعلق به سرف كالزيادة
على الثلاث المستوعبة بلانية وضوئان وان كان ممنوعاً
عنه في مجلس واحد بلا فصل عند بعض ولا فرق في نزول
في الماء بين ان يكون حالة الاستعمال او بعده اذا اعتبر
فيه بالاجزاء فلو توضع من قصعة مثلاً فان كان الماء المنفصل
عن العضو ينزل خارجها فلا يحكم بالاستعمال في شئ منها
وان كان ينزل فيها اعتبر نسبة المقدار المنفصل الى في
القصعة من حيث الاجزاء فان بلغ النصف حكم على في
القصعة بالاستعمال فلا يجوز الوضوء منه بعد ذلك وان
ومن ذلك يعلم حكم الوضوء من الضائق الصفاة
اذا فسقية اذا كانت ستة اذرع في مثلها وتأخذ
ماية قرية مثلاً كل قرية تلاءم عشرين ابريقاً مثلاً فيكون
في الفسقية الفا ابريق فاذا لم يجدد عليها الماء وتوضأ
منها الف رجل في ذلك اليوم امتنع وضوء من جاء بعد

الالف لمساواة المستعمل للمطلق اذا كان كل شخص
قد توضأ ببريق كامل وعلى هذا القياس فليست به
هبة اذا كان المخالط للماء طاهر كما علمت واما اذا
كان المخالط نجساً فلا يخلو اما ان يكون جامداً
مستمكاً الاجزاء كالميتة الغير المتفتحة والمتفتحة ومن
قبيلها بعد الدبل والغنم او متخيل الاجزاء كالروث
والخثى او ما يهاو على كل فاما ان يكون الماء جارياً
او راكداً فان كان جامداً او كان الماء جارياً فلا يخلو
اما ان يكون الجامد جارياً مع الماء واقفاً فان كان
جارياً جاز الوضوء من اعلى محل الوقوع ومن محل
الوقوع ايضاً ما لم يظهر اثره وان كان واقفاً جاز الوضوء
ايضاً من اعلى محل الوقوع بلا خلاف ومن محل
الوقوع على بعض الاقوال ما لم يظهر اثره واما من اسفله
فينظر ان كان المساء في قناة وكان جريان نصف
الماء عليه لا يجوز ولو صار اسفله مستبحراً كما لو كان جريانه
على رايح او محل نجاسة كبركة الفايين بمصر لان المشهور
ان مدخل الماء اليها نجس وعليه فلا يحكم بطهارتها
ولو صارت بجراوان كان جريان اكثر الماء خالصاً
منها جاز ما لم يراثره من طعم او لون او ريح وان
كان الماء راكداً فاما ان يكون الماء كثيراً او قليلاً
فان كان قليلاً نجس بمجرد الوقوع ظهر اثره ارام لا
وان كان كثيراً فلا ينجس الا بظهور الاثر كما جاء في
وما في حكمه كوض الحمام الصغير اذا وقعت فيه نجاسة
وكان الماء نازلاً والفق ممدداً كما واختلف في حد
الكثير فالمدحوب انه مفوض لمرأى المبتلى به فان راه

كثيرا جازله الوضوء لم يظهر اثره الا فلا لكن لما كان
كل احد لا يمكن ان يكون له رائحة سيدي في مثل هذا
الامر اعتبر المتأخرون في الكثير ان يكون مساحة وجه
الماء عشرة اذرع في مثلها فمتى كان بهذه المثابة كان كثيرا
والا فلا وسيتى كيفية مساحته على اختلاف أشكالها
حيث انه وان كان المخاط البخر ما ينفذ فان كان الماء
قليلا تجس مجرد الوقوع كما جاء به هذا الا في كل وقت
قطرة غمر او دم او بول ولو لما كحل اللحم في بئر فانه يحكم
بنجاستها وان لم يظهر اثره لان ماء البئر قليل ولو كان
ذا عمق اذ المعبر مساحة وجه الماء لا عمقه وان كان
كثيرا او جارا اعتبر ظهور الاثر فان لم يظهر جاز الوضوء
ولو من محل الوقوع على الصحيح والا فلا والمعتبر
في الكثرة والقلّة وقت الوقوع فان كانت مساحة
وجه الماء وقت الوقوع عشرة في عشر لم يجس ولو نقصت
بعد ذلك وبكس لا يظهر وان كان متخللا الى جوفه دام
مستمكا فكا كما دام وان تفتت فكل المايح واختص البير
بعدم التجسس بالبعد لورود الاثر الا ان يكون كثيرا
واختلف في حد الكثرة فيه فقيل ما يستكثره الناظر
وقيل ما لا يخلو ولو عن لعبرة وتفصيل الحكم
البير بالنظر الى الواقع فيه ان يقال انزل بالبير من النجاسة
ان كان ما يعلق قطرة خمر او دم او كان حيوانا متفشيا
او منتفيا ولو صغيرا او ادما ميتا مسلما لم يغسل او كافرا
مطلقا او ما هو في حكم الادمي في اجسته يحكم بنجاسته
كلها فيخرج ماؤه بتمامه ان امكن والا فيثا دلو وجوبا
وما يشاء استجبا با ولو كان حمامة او هرة فاربعون

وجوبا وعشرون بعد استجبا با ولو قارة فعشرون
وجوبا وبعد عشرة استجبا با وكل ذلك بعد اخراج
الواقع والا فلا يعتد بما خرج من ماؤها قبل اخراج ذلك
الواقع وهذا ان امكن اخراجه فان تعذر كخشية او خوة
بمنجسته وقعت ولم تظهر اصلا تخرج الماء الى حد لا يمسلا
نصف الدلو فيظهر وحكم النجاسة الخفيفة والغليظة
بالنظر الى الوقوع في المايح واحد والمعتبر في كل بئر دلو
فان لم يكن لها دلو اعتبر لها دلو يسع صاعا وهو ظرف
ياخذ من الماش والعدس الفاو اربعين درهما فان
زاد عنه او نقص فنجس به وبطهارة المايحكم بطهارة جميع
الائصا وحيطا بها ويد المخرج اذ المعبر في الابار ما ورد
في الاثر ولو اخرج منها دلو والقي في بئر اخى وجب
ان يخرج من الاخرى الدلو وقد رابقي في الاولى من القدر
الما موريه شرعا ولو اخرج منها مقدار وتركته الى الغد
فنزاد ماؤه اخرج ما بقي من القدر اللازم شرعا فقط
والمراد من الحيوان ما كان دمويا لا غير غير الدمو
كالذباب والزنبور والعقوب والضفدع والسمك
والسرطان لا ينجمها بحال وحيوان الماي المولد ليس
بدموي وما خرج منه في صورة الدم ليس بدم حقيقة
لانه يبيض بالشمس وذلك يسود وذنّب الفارة ان
كان مسدودا بالشمع فحكمه كالقارة والا فحكمه كقطرة الدم
هذا كله اذا مات الحيوان الدموي فيها او وقع ميتا
واما لو وقع واخرج حيا وليس ببدنه نجاسة اعتبر بسوره
ان دخل فيه الماء فان كان سوره نجسا كالكلب
واختير وسباع البهايم تنجس الماء كله وان كان مشكوكا



الحسيني جزى الله وارضعها خيرا **والا قرب في كيفية**
الاستخراج بالشعرة ان يؤخذ قلم رفيع وشعرة طويلة
من شعر بغل وتلف الشعرة على القلم ستا وثلاثين
دوره لغا متساويا متساويا فذلك مقدار اصبع
واحد من اصابع الذراع وبها يوضع او يؤخذ
اثنا عشرة شعيرة وتثقب من بطونها الى ظهورها
وتنظم في ابره بطنها الى ظهرها كما قال فذلك مقدار
اصبعين وبها يوضع الذراع لكن الاول اقرب
الى التحقيق اذ الشعيرة تتفاوت وحدانية بخلاف اجزا
الشعرة الواحدة لا يقال انك قد وضعت الفسقية
التي بالمدرسة الطبرسية شكلا مستطيلا مع الشرط في
الكوض الذي عشر في عشر ان يكون شكلا مربعا طول كل ضلع
من اضلاعه عشرة اذرع كما ذكر في الخلاصة بانه صورة
الكوض الكبير المقدر بعشرة في عشرة ان يكون كل جانب من
جوانب الكوض عشرة اذرع وحول الما اربعون ذراعا ووجه
الماء مائة ذراع انتهى وهذا يقتضي التخصيص بهذه
الصورة لانا نقول المقصود كون مساحة سطح الما مائة
ذراع لا فرق في ذلك بين ان يكون شكل الكوض مربعا
او معين او مستطيلا او شبهها بالمعين او غير ذلك
على ان عبارة الخلاصة صادقة بالمربع وبالمعين اذ
كل منهما مشروط فيه تساوي الاضلاع وتوازيها وان
افترق المربع باشتراط قيام الزوايا والمعين بعدم
قيامها اذ هو مشتمل على زاويتين حادتين متقابلتين
متساويتين وزاويتين منفرجتين كذلك مع ان مساحة
المعين لا تكون مائة ذراع اذا كان كل ضلع من اضلاعه عشرة

في ظهورية كسور الحمار والبغل ندب نزع عشر ولا وان
كان طاهرا لا يترج شي ولا شي بخبر حمام وعصفور
ولا يعبر في ابل وغنم هذا ما عاده الاستطراء
لما فيه مما يتعلق بالمراد **ولما كان المقصود من**
العشر في العشر متوقفا على معرفة الذراع وبيان
مقداره في هذا المقام كان تقديمه من الواجب وعليه
فنقول المذكور في التجنيس وكثير من الكتب انه ست
قبضات ليس فوق كل قبضة اصبع قايمه فمواضعه وعشرون
اصبعا بعد حروف لا اله الا الله محمد رسول الله كذا في الجوهري
ومثله في القمستان في باب التيميم ومثله في باب صفة
الصدقة في ان ارتفاع محل السجود بقدر لبنتين من
لبن بخاري لا يمنع السجود وارتفاع كل لبنة ربع ذراع
وهو ستة قراريط وفيه في بحث العشر في العشر
نقلا عن النهاية ان الصحيح ذراع الكبراس وهو سبع
قبضات كل قبضة اربع اصابع وهو المختار كما في الكبراس
ومثله في البحر عن النول واجبيه ومثله في السراج
الوامج وعلى الاعتبار الاول وضعت الفسقية
التي بالمدرسة الطبرسية باجماع الازهر عملا بما في اكثر
الكتب **وعليه النظم المشهور في تقدير المسافة وهو قوله**
ان البريد من الفواصخ اربع **ولفسخ فثلاث اميال صنعوا**
والميل الفاي من الباعات قل **واباع اربع اذرع تتبع**
ثم الذراع من الاصابع اربع **من بعد عشر وثم الاصبع**
ست شعيرات قطر شعيرة **منها الى بطن لا خوي توضع**
ثم الشعيرة ست شعيرات **من شعر بغل ليس عن ذراع**
وعلى الاعتبار الثاني وضعت الفسقية التي بالمسجد

في مجموع
من شعيرة ذراع

وهو مبرهن عليه عند الحساب كذا في الظهيرة انتهى
 قلت وكذا قال المرغنياني ستة وثلاثين هو الصحيح
 وهو مبرهن عليه عند الحساب كذا بخط استاذي في شرح
 المنية لابن امير حاج انتهى وفي الكلام على المثلث نقل
 في الزهر النضير عن السراج في ضلع المثلث انه خمسة ذراعا
 وخمس ذراع مع ان عبارة السراج كما رأت في نسخة ذراعا
 وربع ذراع فهو خلاف نصه وان كانت مساحة ما به ذراع
 ايضا **اما** ما ذكره صاحب الدر المختار من انه خمسة وربع
 ذراع وخمس ذراع فهو وان كان زائدا في الاحتياط
 لكن من حيث نقله عن المتأخرين من اين نقله فتدبر
 فان قلت لعل الواو في قوله وخمس بمعنى او قلت من العلوم
 اليقينيه علم الحساب والهندسه وهي لا تقبل ترديدا
 ولا تشكيكا فكان عليه الرجوع الى اهل الذكر هذا ولا يخفى
 ان الطريقة التي ذكرها العلامة امدادي في استخراج
 مساحة المثلث قاصرة على متساوي الاضلاع وكان
 المناسب من مثله ان يذكر طريقة عامة لاستخراج
 مساحة جميع المثلثات اذ ربما وجد مثلث غير متساوي
 الاضلاع بان كان متساوي الساقين فقط او مختلف
 الاضلاع مع كونه حاد الزوايا او وجد قائم الزاوية
 متساوي الساقين او مختلفا او منفرج الزاوية كذلك
 وكان في الواقع عشرة اشكال وارزاقا معرفة مساحة
 او كان الشكل معين او شبهها بالمعين واريده استخراج
 بغير طريقة للوثوق بمساحته لان كلا منهما مركب
 من مثلثين وكذا المربع والمستطيل والطريقة العامة
 في ذلك ان تقسم نصف مجموع الاضلاع للمثلث

في الفضل بينه وبين كل ضلع في ذراعا حاصل هو المساحة
 مثله في متساوي الاضلاع المتقدم مجموعنا
 الاضلاع الثلاثة فكان المجموع خمسة واربعين وثلاثة
 ارباع اخذنا نصفه فكان اثنين وعشرين وسبعة
 اثمان ثم اخذنا الفضل بينه وبين كل ضلع فكان
 سبعة وخمسة اثمان ضربنا النصف في الفضل فحصل
 حاصل اول ثم ضربنا الحاصل في الفضل ثانيا فحصل
 حاصل ثان ثم ضربنا ذلك الحاصل الثاني في الفضل
 ثالثا فحصل حاصل ثالث فاخذنا جذر ذلك
 الحاصل فكان مائة ذراع وثلاثة ارباع ونصف
 خمس ذراع تقريبا وهو المطلوب وانما كان الفضل
 واحد التساوي الاضلاع وقس عليه حاد الزوايا
 متساوي الساقين وحاد الزوايا مختلف الاضلاع
 ويكون عشرة في عشرة في المتساوي اذا كان كل من المتساويين
 سبعة عشر ذراعا والقاعدة ثلاثة عشر ومساحة تكون
 مائة ذراع وذرعاين وثمان ذراع ونصف ثمن
 ذراع وفي مختلف الاضلاع اذا كان عشرة في عشرة يكون
 ضلع من اضلاعي ثمانية عشر ذراعا وضلع ستة عشر ذراعا
 وضلع ثلاثة عشر ذراعا ومساحة مائة ذراع وسبعة اثمان
 وثمان ثمن ذراع وخمسة ثلث ثمن ثمن ذراع **واما** اذا
 المثلث قائم الزاوية فطريق مساحة الخاصة به ان
 تقرب احد الضلعين الاقصيين في الاخر فنصف
 الحاصل هو مساحة فاذا كان عشرة في عشرة يكون احد
 الضلعين عشرين ذراعا والثاني عشرة ذراع والاول
 اثنين وعشرين ذراعا واربعه اجزا من احد عشر جزءا

من ذراع لنا اذا ضربنا العشرين في العشرة يحصل
مايتان فصفها مائة وهو المطلوب وكذا لو كان احد
الضلعين خمسة وعشرين والاخر ثمانية والثالث الطويل
سبعة وعشرين وربعا هذا اذا كان الضلعان مختلفين
فان كانا متساويين يكون في مثلثنا مقدار كل
واحد منهما اربعة عشر ذراعا وسبع ذراع ويكون الضلع الطويل
عشرين ذراعا ومساحة كل من المختلفين مائة ذراع ومساحة
الثلاثي المتساوي الساقين مائة ذراع وسبع وسبع
ذراع ولو ضربنا احد الضلعين في النصف الاخر كان اخره
والطريقة العامة جارية فيه ايضا واما اذا كان منفرج
الزاوية فالطريقة العامة في استخراج مساحته عندكون
احد الاضلاع عشرين ذراعا والثاني اثني عشر ذراعا
والثالث ستة وعشرين انما جمعنا الاضلاع الثلاثة
فكان المجموع ثمانية وخمسين اخذنا النصف فكان تسعة وعشرين
ثم اخذنا الفضل بين النصف والضلع العشرين فكان تسعة
ضربناه في النصف فحصل مايتان واحد وستون وحاصل
ضرب ذلك الحاصل في الفضل بين النصف والاشي عشر
وهو سبعة عشر يكون ثلاثة الاف واربعماية واحد وثلاثين
وحاصل ضرب ذلك في الفضل بين النصف والاشي عشر
وهو ثلاثة يكون عشرة الاف ومائتين وثلاثة وتسعين
وجذر ذلك مائة ذراع وذراع ونصف وخمس نصف
ذراع وهو المساحة المطلوبة وقس على ذلك متساوي
الساقين اذا كان كل منهما اربعة عشر ذراعا ونصف
ذراع والاطول احدا وعشرين ذراعا وعليه فكون مساحته
مائة ذراع وذراع واحد ونصف ذراع والمثلثات طريق

التي

اخرى طريق العمود والمسقط والقاعدة وسياتي
ذكرهم واما اذا كان **العشر في العشر** فيكون مقدار
كل ضلع من اضلاعه سبعة اذرع وثلاث ذراع وقطر دايرة
الداخله عشرة اذرع وخمس ذراع وثلاثة ارباع خمس ذراع
وقطر دايرة الخارجه ثلاثة عشر ذراعا وسبع خمس ذراع
ومساحته مائة ذراع وذراع واحد وثمان ذراع والمساحة
بالدايرة الداخلة اعظم دايرة تقع داخل الشكل مساحته
للاوسط اضلاعه وبالخارج دايرة التي تقاطع زوايا
الشكل على نقط مشتركة بحيث تكون نقط الزوايا كالاجزا
من الدايرة **واذا كان سدسا** يكون مقدار كل ضلع
من اضلاعه ستة اذرع وربع ذراع وقطر دايرة الداخله
عشرة اذرع واربعه اخماس ذراع وربع خمس ذراع وقطر
دايرة الخارجه اثني عشر ذراعا ونصف ذراع ومساحته
مائة ذراع وذراع واحد ونصف ذراع وخمس ذراع
واذا كان سبعا يكون مقدار كل ضلع من اضلاعه
خمس اذرع وربع ذراع وقطر دايرة الداخله عشرة اذرع
واربعه اخماس ذراع وثلاثة ارباع خمس ذراع ونصف
ربع خمس ذراع وقطر دايرة الخارجه اثني عشر ذراعا وثمان
ذراع ومساحته مائة ذراع وثلاثة ارباع ذراع **واذا كان**
مثمنا يكون مقدار كل ضلع من اضلاعه اربعة اذرع
ونصف ذراع وسدس ذراع وقطر دايرة الداخله
احد عشر ذراعا وسبع ذراع وقطر دايرة الخارجه اثني عشر
ذراعا وربع سدس ذراع **واذا كان متساويا** يكون مقدار
كل ضلع من اضلاعه اربعة اذرع وقطر دايرة الداخله
احد عشر ذراعا ونصف سبع ذراع وقطر دايرة الخارجه

ومساحته مائة ذراع
وذراع واحد
وخمس سدس ذراع
وربع سدس ذراع
مسح

احد عشر ذراعاً واربعاً وخمس ذراعاً وتسع خمس ذراعاً
ومساحة ماية ذراعاً واربعاً وخمس ذراعاً **واذا كان موشراً**
يكون مقدار كل ضلع من اضلاع ثلثة اذرع ونصف ذراع
وسدس نصف ذراع وقطر دايرة الداخله احد عشر
ذراعاً وسبع ذراعاً وقطر دايرة الخارجه احد عشر ذراعاً
وثلثة ارباع ذراعاً ومساحة ماية ذراعاً وثلثة ارباع ذراعاً
ونصف ثمن ذراعاً **وكيفية استخراج مساحة ذراعاً**
ان تقرب اجزاء نصف محيط بالشكل من الاضلاع
في نصف قطر دايرة الداخله فحاصل الضرب هو مساحة
ذلك الشكل **وطريق استخراج نصف قطر تلك**
الدايرة ان تربع ضلوع الشكل ثم تسقط من المربع عدد
الضلوع ثم تزيد على الباقي ستة ابدافاً بالمجموع يسمى المحفوظ
ثم تربع اجزاء ضلع واحد واضرب ذلك المربع في المحفوظ
ثم استخراج تسع الكايل واسقط منه المربع ثم استخراج
جذر الباقي فهو القطر فخذ نصفه فهو المطلوب **وان**
اردت نصف قطر الدايرة الخارجه فاستخرج جذر التسع
نقسه وخذ نصفه فهو المطلوب **والتمثل بذلك بالسهل**
كحصوله من النخل في اتخاذ بيوتها بالهام انه تعالى لها
كما اشار اليه عز وجل بقوله وادعى ربك الى النخل الاية
وذلك بان ربعا اضلاع فكان المربع ستة وثلثين
وطرحنا من ذلك ستة عدد الضلوع فبقى ثلاثون
ثم زدنا عليها اصل وهو ستة دايماً فحصل ستة وثلاثون
وهو المحفوظ ثم استخراج اجزاء ضلع بالسهل فاستخرج
في العشر فكان مقدار الضلع المناسب ستة اذرع
وربع ذراعاً وربعا وذلك المقدار فحصل تسعة وثلاثون

ونصف ثمن ففهر بنا ذلك في المحفوظ فكان الكايل
الفاء واربعاً وسته وربعا اخذنا تسعها فكان ماية
وسته وخمسين وتسعين وجذره اثني عشر ونصف
وذلك قطر الدايرة الخارجه ثم طرحنا من التسع تسعة
وثلاثين مربع الضلع فبقى ماية وسبعة عشر فاستخرجنا
جذره فكان عشرة واربعاً وخمس وربع خمس وذلك
قطر الدايرة الداخله فخذنا نصفه وهو خمس وخمسا
وثلث خمس وضربناه في اجزاء نصف اضلاع الشكل وهي
ثمانية عشر وثلثة ارباع الكايل فحصل من ضرب ثلثة في ستة
وربع فكان الكايل ماية ذراعاً وذرعا واحداً ونصف
ذراعاً وخمس ذراعاً تقريبا وهو مساحة الشكل المطلوب
وقس على هذا بقية ذراعاً الاضلاع من الخمس الى
ما فوق **وعلى طبق المثال** وضعت فسقية المسجد
الحسيني في سنة تارخ هذه الرسالة اعني شهر ربيع الثاني
من سنة خمس وسبعين وماية والفرق **هذا استخراج**
مساحة ذراعاً الاضلاع ايضا بطريق المثبتات اهـ بالطريق
العامه المتقدمه واما بطريق العمود ومسقطه والقاعده
وذلك بان يفرض كل ضلع من اضلاعه قاعدة مثلث
وضلعاه نصف قطر الدايرة الخارجه وعموده الخارج
من طلق ضلعيه اعني مركز الدايرتين الى وسط القاعده
هو نصف قطر الدايرة الداخله وكل من الضلعين
والعمود والقاعده معلوم المقدار مما تقدم **فإذا**
اردت استخراج مساحة اس مثلث فاضرب عموده في
نصف قاعدته او قاعدته في نصف عموده يحصل
مساحة ذلك المثلث ثم اضرب تلك المساحة فيما بقي



من مثلثات ذلك الشكل تحصل مساحته **ففي مثالنا**
 ضربنا العمود وهو خمس وخمسان وثمان خمس في نصف
 القاعدة وهو ثلاثون وثمان فكان الحاصل ستة عشر واربعة
 اخماس وستة اثمان خمس وثمان ثمن خمس ثم ضربنا
 ذلك الحاصل في ستة فحصل ما به ذراع وذراع واحد
 وثلاثة اخماس ذراع تقريبا وهو المطلوب **فقطر هذا**
 ان العمود خط مستقيم يخرج من زاوية المثلث قاطعا
 لوتره على زوايا قائمه وان الوتر يسمى قاعدة ونقطة تقاطعه
 العمود للوتر يسمى مسقط العمود **واستخرج** العمود في قائم الزاوية
 ان تضرب احد الضلعين في الاخر ثم تقسم الحاصل على
 القاعدة فخرج القسمة هو العمود **ومثال** احد الضلعين
 عشرون والاخر عشرة فضربنا احدهما في الاخر فحصل مائتان
 قسمنا على القاعدة وهي اثنان وعشرون واربع اجزا
 من احد عشر فخرج ثمانية وخمسة سداس وخمسة اثمان سدس
 وربع ثمن سدس وهو العمود **واستخرج** مسقطه ان تربع
 احد الضلعين ثم تقسم المربع على القاعدة فخرج القيمة
 هو المسقط من جهة ذلك الضلع المربع **مثال** ربعنا
 العشرين فحصل اربعماية قسمنا ذلك على اثنان وعشرين
 واربع اجزا من احد عشر فخرج سبعة عشر واربعة اخماس
 ونصف خمس وهو المطلوب وتام القاعدة هو المسقط
 الاخر ومتى تساوى ساقي المثلث كان مسقط عموده في منتصف
 قاعدة **واستخرج** قاعدة ان تربع كلا من ضلعيه فخذ
 مجموع المربعين هو القاعدة **اذا الضابط** في قائم الزاوية
 ان مجموع مربعي الضلعين مساو لمربع قاعدة **واذا جهل**
 احد الضلعين تربع الضلع الثاني والقاعدة ونسقط مربع

الضلع من مربع القاعدة فخذ الباقي هو مقدار الضلع
 المجهول **واعلم** ان قائم الزاوية اذا كان متساوي الضلعين
 كان نصف شكل مربع والا كان نصف مستطيل **ومن ذلك**
 يعلم ان قائم الزاوية قسمان **واستخرج** مساحة المثلث
 مطلقا من العمود والقاعدة ان تضرب العمود في نصف
 القاعدة او عكسه فحاصل الضرب هو المساحة كما تقدم
واستخرج العمود ومسقطه في منفرج الزاوية فطريق
 استخراج المسقط ان نلقى مربع احد الساقين من مربع
 الاخر ثم نقسم الباقي على القاعدة فخرج القسمة
 ان زدت نصفه على نصف القاعدة حصل المسقط الكلي
 وان نقصته منه حصل الاصغر **وكذا** اذا قسم نصف
 الباقي على القاعدة ثم زدت الخارج على نصفها او نقصته
 منه فانه يحصل المسقط كما تقدم او اخذ الفضل بين
 الساقين ونضربه فيهما ثم تقسم الحاصل على القاعدة فخرج
 القسمة كالاول **واستخرج** العمود فموجز الباقي من مربع الساق
 بعد طرح مربع المسقط الذي يليه **والضابط** في منفرج
 الزاوية ان مجموع مربعي الساقين اقل من مربع قاعدة وان
 زاويتيه الحادتين اقل من قائمة لان الزاوية المنفرجة اعظم
 من قائمة وزوايا المثلث مطلقا معا دلتا قائمتين فاذا
 وجدت فيه قائمة بالفعل كان الحادتان بقدر قائمة
 واذا وجدت فيه منفرجة كان الحادتان فيه اقل من قائمة ضرورة
واستخرج العمود ومسقطه في حاد الزوايا فطريقة في متساوي
 الاضلاع ومتساوي الساقين ان تربع نصف القاعدة
 ونربع احد الضلعين فخذ الفضل بين المربعين هو العمود
 ومعلوم ان المسقط هو منتصف القاعدة **ففي مختلف**

الاضلاع نستخرج المسقط اولاً بان نربع اثنين من اضلاع
 ونفرض احد ضلعا قاعده ثم نسقط من مجموع المربعين
 مربع الضلع الثالث وناخذ نصف الباقي ونقسمه على
 القاعده فنخرج القسيم هو المسقط مما يلي الضلع المقترن
في استخراج عموده نربع المسقط ونطرحه من مربع الضلع
 الذي يليه فيذر الباقي هو العمود **والضابط في حاد**
 الزوايا ان مجموع مربعي ضلعيه اعظم من مربع قاعده
اذا انطبق هذا في صقييل مرآة التقليل فلا يخفى كيفية
 استخراج مساحة المربع بطريق المثلاث وكذا المستطيل
 اذ هما داخلان في قسمي قائم الزاويه وكذا المعين الشبيه
 بالمعين اذ كل منهما حاصل من مثلثين فان اعتبرنا خط
 واصلا بين الحادتين كان المثلثان داخلين في منفرج
 الزاويه وان اعتبرنا اصلا بين المنفرجتين كان المثلثان
 داخلين في حاد الزوايا **والطريقة الخاصة** بالمعين ان نعلم
 مقدار احد قطريه ونربع نصفه ثم نربع ضلعا من اضلاعه
 ثم نطرح مربع النصف من مربع الضلع وناخذ جذر
 الباقي ونضعفه فهو القطر الاخر فالمعين اذا كان عشرين
 في عشر وكان قطره الاقصى مثل ضلع من اضلاعه يكون مقدار
 كل ضلع عشرة اذ ربع وثلاثه اربع ذراع ويكون مقدار
 قطره الاطول ثمانية عشر ذراعا وثلثي ذراع وبيانه اننا ربعا
 نصف القطر الاقصى وهو خمسة وثلث وثلث ثلث فكان
 ثمانية وعشرين وثلثين وثلثي ثلث وربعنا ضلعا من اضلاعه
 فكان مربعه مائة وخمسة عشر ونصفنا وثلث نصف ثم اخذنا جذر
 الفضل بين المربعين فكان تسعة وثلثا واضعناه فكان
 ثمانية عشر وثلثين وهو مقدار القطر الاطول **مسألة**

مساحة بضرب نصف احد القطرين في كامل القطر
 الاخر فالحاصل هو مساحة المطلوب **اما** الشبيه بالمعين
 فطريق استخراج مساحته تكون بضرب عموده في احد
 ضلعيه الاطولين فالحاصل هو المطلوب وعموده هو
 الخط الخارج من احد زاويتي المنفرجتين عمودا على
 الضلع الاطول المقابل لها وقد ذكر كل من العلماء
 اسمعيل الكنتي في رسالته حل عقد الاشكال في مساحه الاشكال
 والعلامه ابن فلويس في رسالته ان استخراج مساحة
 الشبيه بالمعين بطريق القطرين وليس بسيد فليتنبه لها
هذا ومساحة المستطيل تحصل بثلاثة اوجه لانها اما ان
 استخراج من المحيط وحده او من القطر وحده او منهما معا
اما استخراجها من المحيط وحده فطريقه ان نربع اجزا المحيط
 ثم نزيد على المربع مثل ثلثه اربعة ثم نقسم الحاصل على
 اثنين وعشرين ابدان فنخرج القسيم هو المساحة **مثال**
 في صورة العشر في العشر اذا كان المحيط ستة وثلثين
 ربعا ستة وثلثين فكان المربع الفا ومائتين وستة
 وتسعين فردنا عليها مثل ثلثه ارباعها وذلك تسعا مائة
 واثنتان وسبعون فبلغ المجموع الفين ومائتين وثمانية
 وستين فقسمننا ذلك على اثنين وعشرين فكان الخارج
 مائة وثلاثه اذ ربع وخمسة اثنى عشر جزءا من الواحد وهو المساحة
وكذا اذا السقطنا من حاصل الضرب ثمنه وقسمنا الباقي
 على احد عشر فان خارج القسيم يكون كالاول **اذا كان**
 المحيط خمسة وثلثين ذراعا ونصف ذراع وسبع خمس نصف
 ذراع واستخرجنا مساحته كما تقدم يكون المساحة مائة ذراع
 وربع ذراع فظهر بذلك انه لو كان المحيط خمسة وثلثين ذراعا

على ان بعض الحساب
استخرج المحيط خمسة
وثلاثين وثلثه سابع
وخمسة و الف
فيها سبعة مائة
اكثره في ساحة المستوية

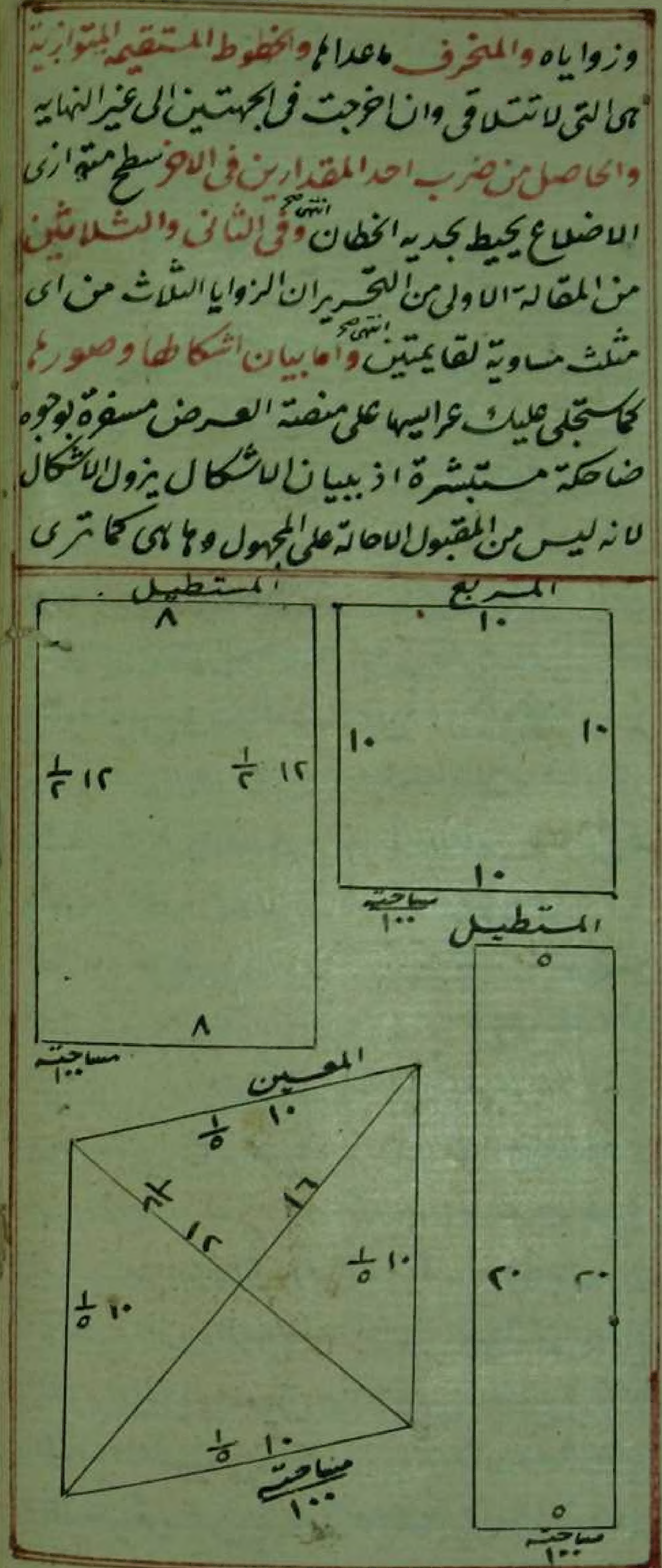
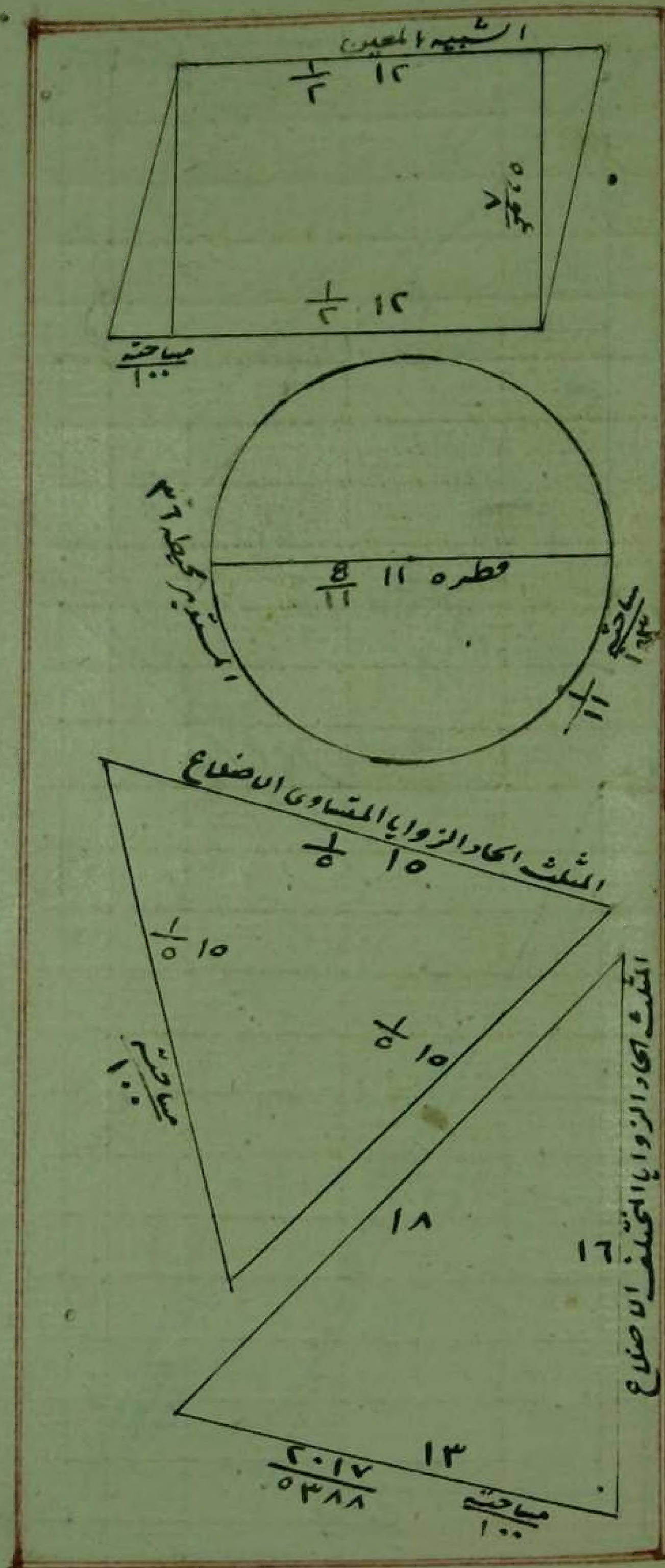
الحان عشر في عشر ايضا مع زيادة يسيرة **اما استخراج**
من القطر وحده فيحتاج الى استخراج القطر **اولا طريقة**
ان تقسم المحيط على ثلاثة وسبع ابداء خارج القسم هو القطر
او تقرب المحيط في سبعة ثم تقسم الحاصل على اثنين وعشرين
فاخرج هو القطر **فاذا كان** المحيط ستة وثلاثين ذراعا
وضربناه في سبعة يكون الحاصل عايتين واثنين وخمسين
وبقسمتها على اثنين وعشرين يخرج احد عشر وخمسة اجزا
من احد عشر جزا من الواحد وهو القطر **واذا كان** المحيط
خمس وثلاثين ونصف وسبع خمس نصف يكون القطر
احد عشر ذراعا وثلثة اجزا وربع جزء من احد عشر جزا
من ذراع **طريقة استخراج** المساحة به ان تربع القطر
ثم تقسم اليه اربعة اسباعه فنصف المجموع هو المساحة
وكذا اذا ربعنا القطر ثم القينا من المربع سبعة ونصف
سبعة فان الباقي هو المساحة **فعلى كون** المحيط ستة
وثلاثين ذراعا والقطر احد عشر ذراعا وخمسة اجزا من احد
عشر جزا من ذراع تكون المساحة ماية ذراع وثلثة اذرع
وجزا من احد عشر جزا من ذراع **وعلى كون** المحيط خمس
وثلاثين ذراعا ونصف ذراع وسبع خمس نصف ذراع
والقطر احد عشر ذراعا وثلثة اجزا وربع جزء من احد عشر
جزا من ذراع تكون مساحته ماية ذراع وربع ذراع **واما**
استخراجها من المحيط والقطر معا فطريقة ان تقرب جميع
القطر في جميع المحيط فربع حاصل الضرب هو المساحة
او تقرب نصف القطر في نصف المحيط فالحاصل هو المساحة
وكذا اذا ضربنا ربع القطر في كامل المحيط او ربع المحيط
في كامل القطر فان الحاصل هو المساحة **ففى** الستة والثلاثين

اذا ضربنا ستة وثلاثين في احد عشر وخمسة اجزا من احد عشر
جزا من ذراع يكون الحاصل اربعماية واثنى عشر واربعه اجزا
من احد عشر جزا من ذراع وربع ذلك ماية ذراع وثلثة
اذرع وجزء من احد عشر جزا من ذراع **في** الخمسة والثلاثين
اذا ضربنا خمس وثلاثين ذراعا ونصف ذراع وسبع خمس نصف
ذراع في القطر وهو احد عشر ذراعا وثلثة اجزا وربع جزء
من احد عشر جزا من ذراع يكون الحاصل اربعماية ذراع
وذراعا واحدا وربع ذلك ماية ذراع وربع ذراع **اذا**
نقش هذا في صحيفه الخيال ظهر ان ما نقله العلماء
الشربلالي عن السراج الوهاج من ان القطر احد عشر وخمسة
فيه ما فيه لما ان الشيخ الحدادي قد استخرج المساحة بمجموع
المحيط والقطر ولم يظهر له نقص القطر بحيرة بزيادة
المحيط فمضى عليه ولم يتامل فيه ولم يمتحن ذلك العلماء
الشربلالي حين نقله عنه **اذا** لو استخرجنا مساحته بالقطر
وحده لكانت ثمانية وتسعين وخمسين واربعه اخماس
خمس لاماية **هذا** ويستخرج كل من القطر والمحيط من
المساحة عكس ما تقدم **فاما** استخراج القطر منها فان
تقرب المساحة في اربعة ثم تقسم الحاصل على اثنين وعشرين
ثم تقرب خارج القسم في سبعة فجزء الحاصل هو القطر
وكذا اذا ضربنا المساحة في اربعة عشر ثم قسمنا الحاصل على
احد عشر فان جذر خارج القسم هو القطر **وكذا** اذا قسمنا
المساحة على احد عشر ثم زدنا على الخارج ثلثة امثاله فان
جذر المجموع هو القطر **مثلا** على ما في الزهر النضير عن
السراج الوهاج نقول لو سلمنا ان مساحة المستدير ماية
واربعه اخماس مع كون محيطه ستة وثلاثين فلان سلم ان

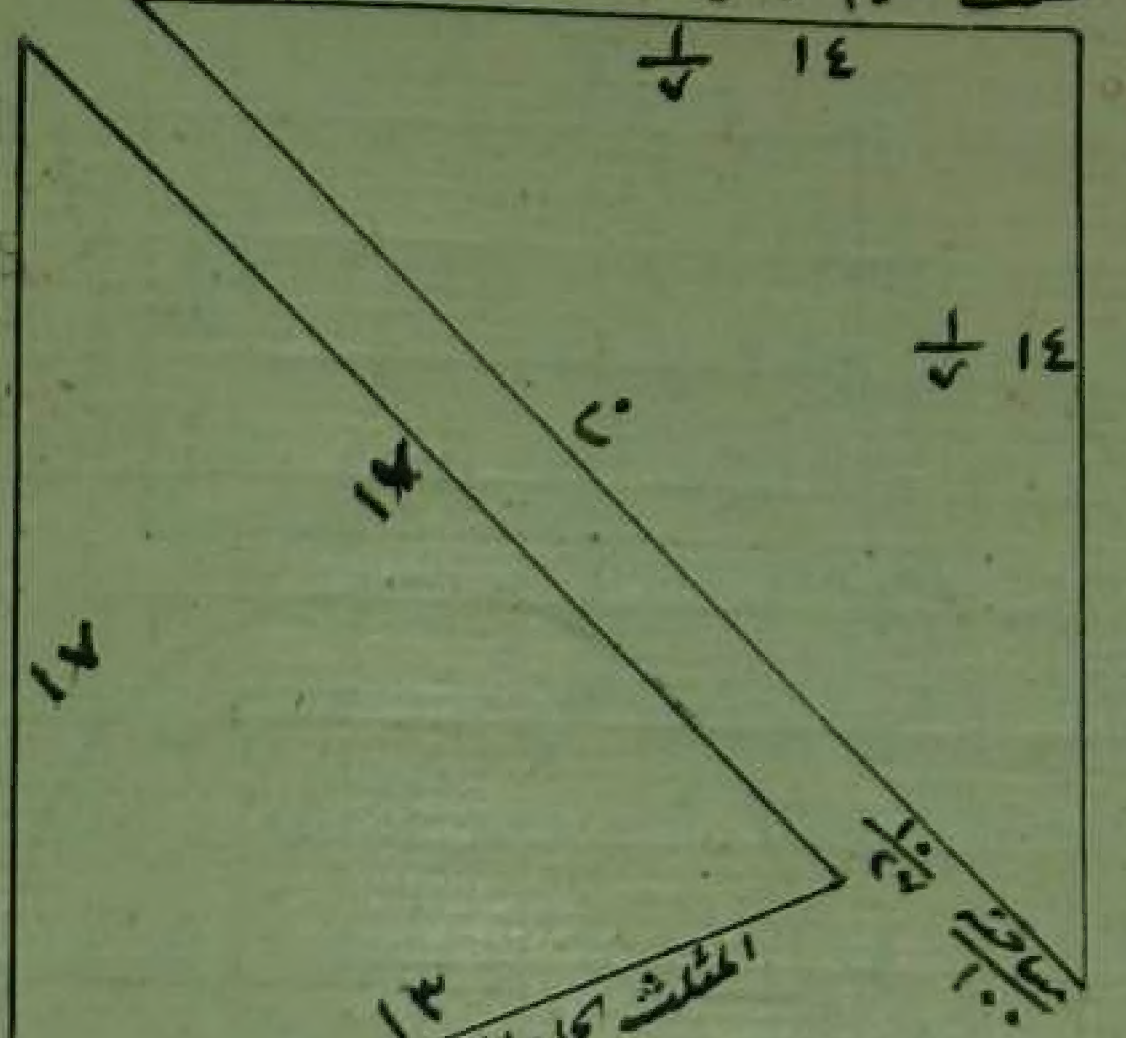


القطر يكون احد عشر ذراعا ومحس ذراع كما قال لانا اذا ضربنا
 المائة والاربعة اخماس في اربعة عشر يحصل الف واربعة واربعة
 عشر وخمس ثم اذا قسمنا الحاصل على احد عشر يخرج مائة وثمانية
 وعشرين وثلاثة اجزاء من احد عشر جزءا وجزء ذلك الخارج
 يكون احد عشر وثلاثة وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا
 المحيط منها فبان ضرب المساحة في اثني عشر واربع اسباع
 فجزء الحاصل هو المحيط **وكذا** اذا ضربت المساحة في
 احد عشر ثم زدت على الحاصل سبعة فبان جذر المجتمع
 هو المحيط **وكذا** اذا ضربت المساحة في اربعة عشر ثم ضربت
 الحاصل في اثنين وعشرين ثم قسمت ما حصل على سبعة
 فبان جذر خارج القسم هو المحيط **فعل** كون المساحة مائة
 واربعه اخماس يكون المحيط خمسة وثلثين واربعه اسباع
 لسته وثلثين لانا اذا ضربنا المائة واربعه اخماس
 في اثني عشر واربعه اسباع يكون حاصل الضرب الفا
 ومائتين واربعه وستين وثلثين وجزءه خمسة وثلثا وثلثا
 واربعه اسباع تقريبا **وبعض المبررة** رسالة سماها دفع
 الكيرة في مساحة المستديرة ذكر فيها ان محيط المائة
 خمسة وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا
 ومائتين وسبع وخمسين وسبع وان القطر جذر مائة
 وسبعة وعشرين وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا وثلثا
 بمراجعتها ان شئت والعجب كل العجب من العلام
 الشريفة الى كيف نقل ونقل عن ابن ابي زيد من القواعد
 ولم يعمل بها فيما في يد من هزم المسئلة وكأنه انما
 ترك ذلك اتباعا لما ذكره من اعتبار السبعة وثلثين
 من غير كسر لتيقن كونها عشرة في عشرة وفي هذا القدر

كفاية **وليعلم** ان جواتي على العلامة الشريفة
 من قبيل تقطيش ولد ولد الولد على والدرج
 اذ هو شيخ جد كما اخبرني به ولد الشيخ حسن حنين
 قرأت عليه متن نور الايضاح سنة ثلاث وعشرين
 ومائة والف وانا ابن ثلاث عشرة سنة وهو قد اتم
 التسعين بحسب ظني لداع منه بقوله جدك قرأ على
 والدي وانا قرأت على جدك واريد ان تقوا على شيا
 لتكون الوصلة حاصلة بين الاصول والفروع في القراءة
 والاقراء وقد حصل وسه الحمد **اذ قد تم الكلام** على
 احكام الاشكال فلتختم ذلك بذكر حدود لم وبيان
 اشكالها فتقول ما حدود لم فقد قال صاحب اشكال
 التأسيس ما نصه **النقطة** شئ ذو وضع غير منقسم
والخط طول بلا عرض ونهايته النقطة والمستقيم
 منه ما يستر طرفه وسطه **والسطح** له طول وعرض فقط
 ونهايته الخط **والجسم** له طول وعرض وعمق **والزاوية**
المسطحة هي متخذب السطح عند تلاق الخطين الغير
 المتحدتين هكذا **والزاوية القائمة** هي احد المتساويتين
 الحادتين عن جنبتي خط مستقيم قام على خط مستقيم
 هكذا ويسمى القائم عمودا **والزاوية الحادة** هي الاصفى
 من القائمة **والمنقوجة** هي الاكبر منها **والشكل** هو الهيئة
 الحاصلة من احاطة حد واحد **والمربع** هو المتساوي
 الاضلاع القائم الزوايا **والمستطيل** هو المختلف الاضلاع
 القائم الزوايا **والمعين** هو المتساوي الاضلاع غير قائم
 الزوايا **والشبيه بالمعين** ما لا يكون اضلاعه متساوية
 ولا زوايا قائمه لكن يتساوى كل متقابلين من اضلاعه

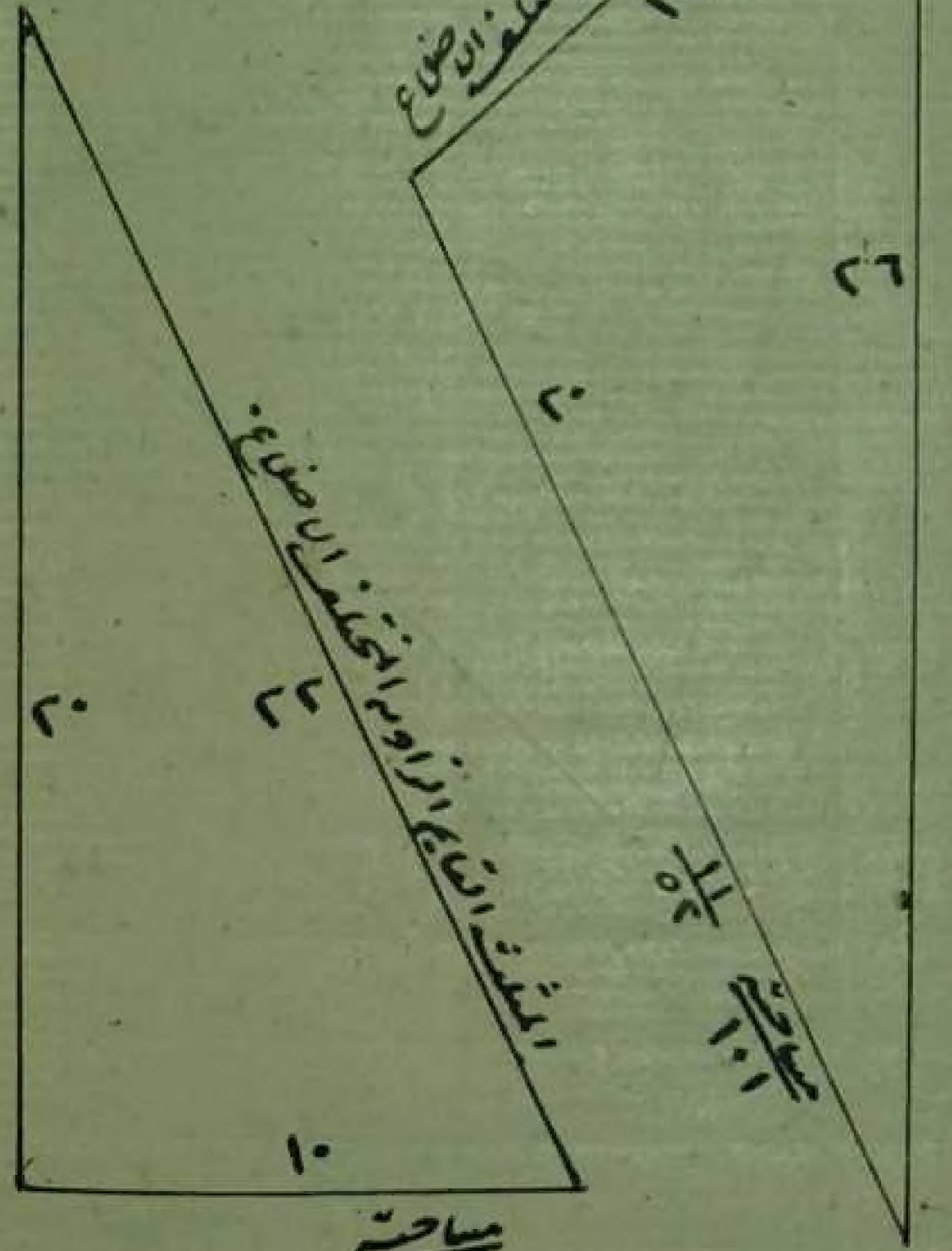


المثلث القائم الزاوية المتساوي الساقين

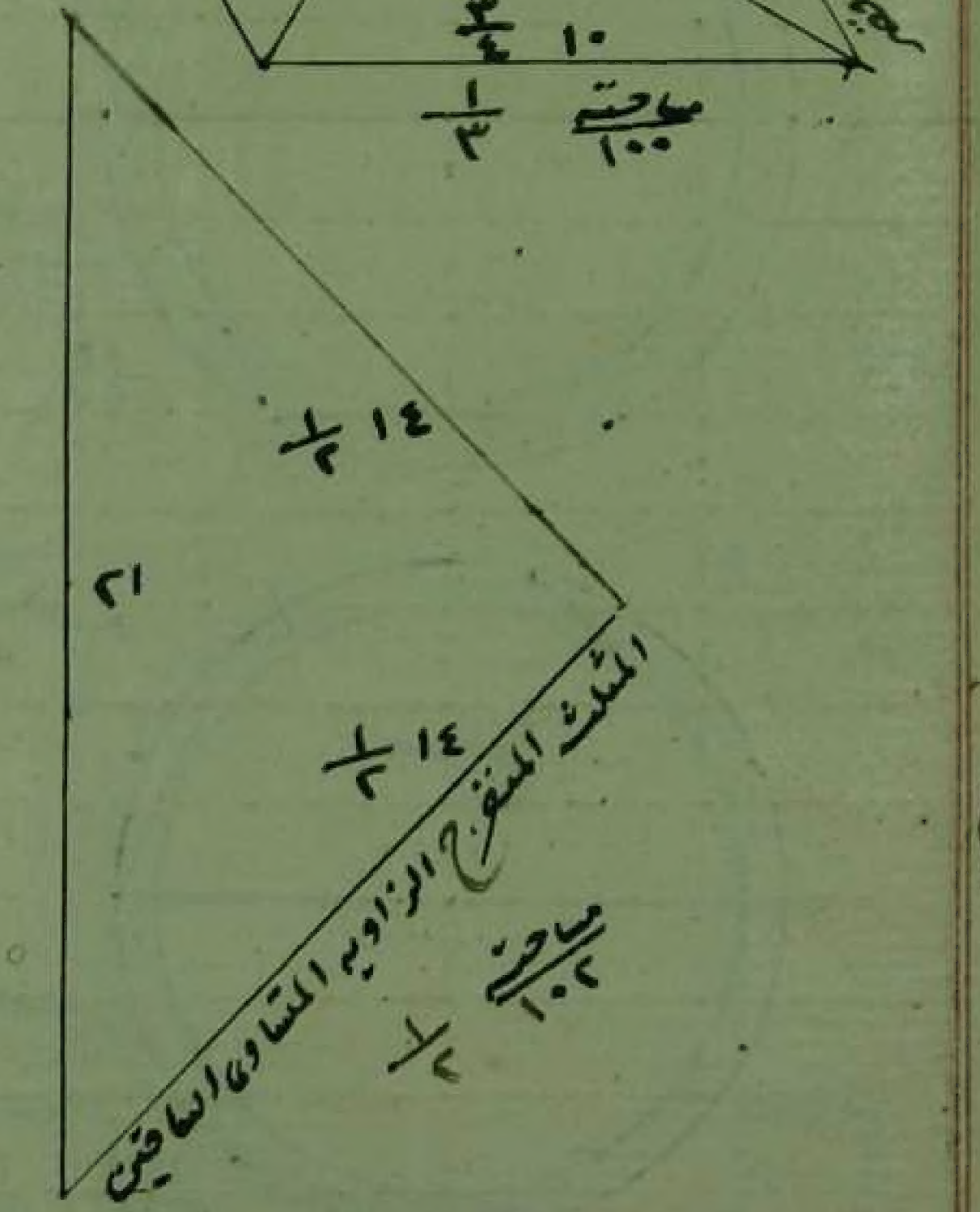
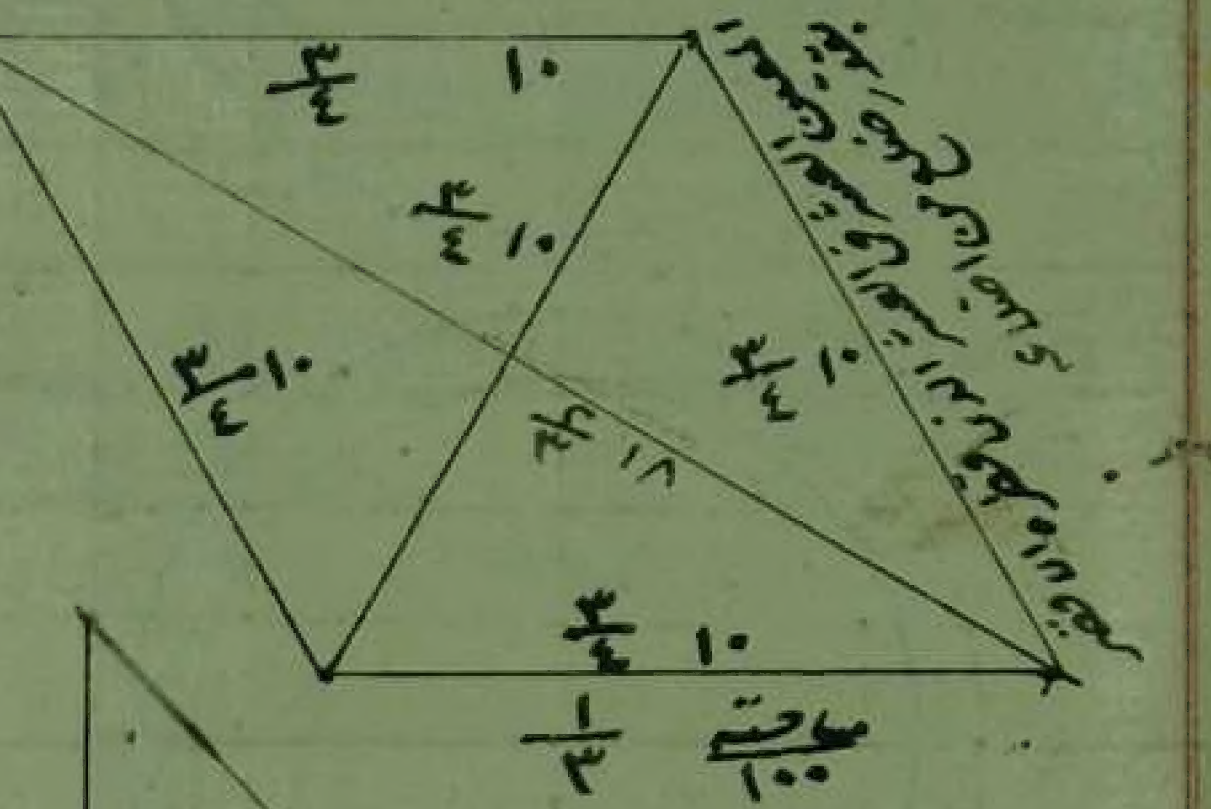
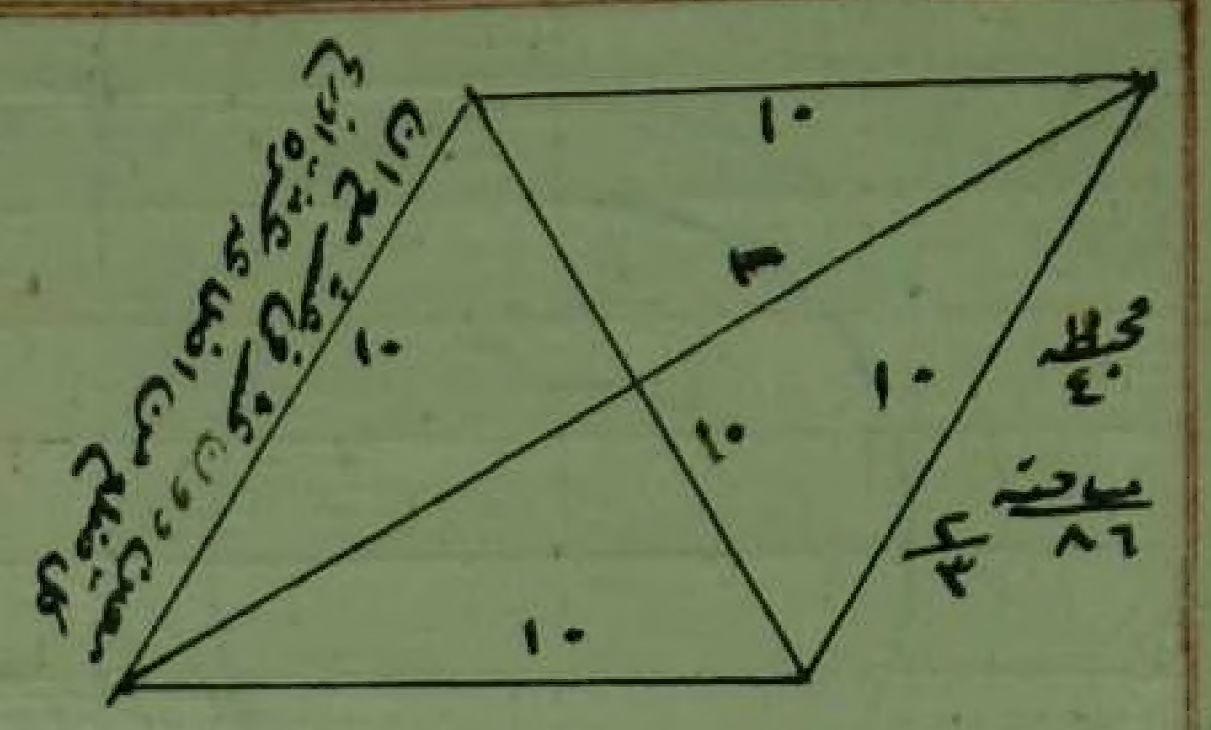


المثلث تمام الزوايا المتساوي الساقين
 14 14 14
 14 14 14
 14 14 14

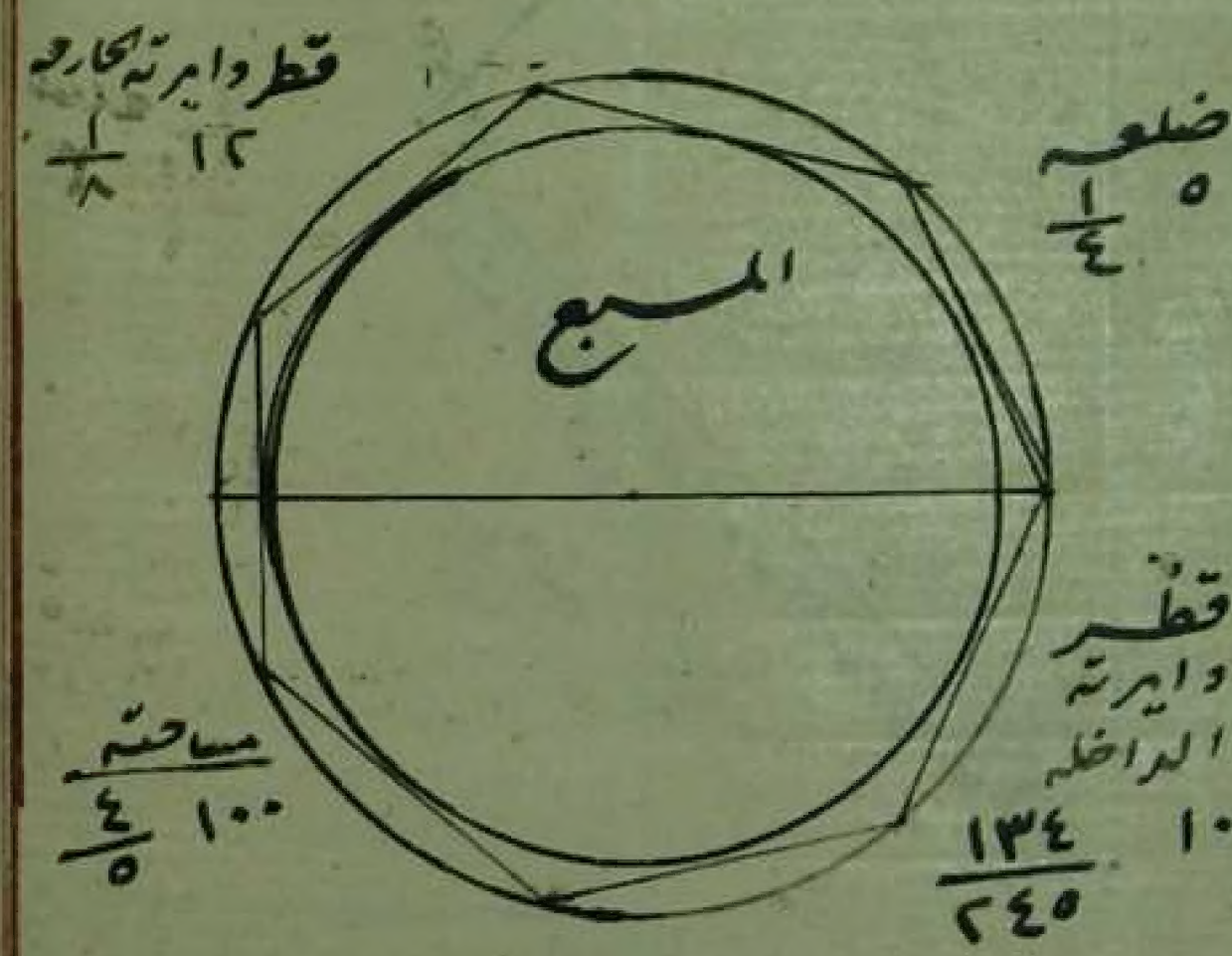
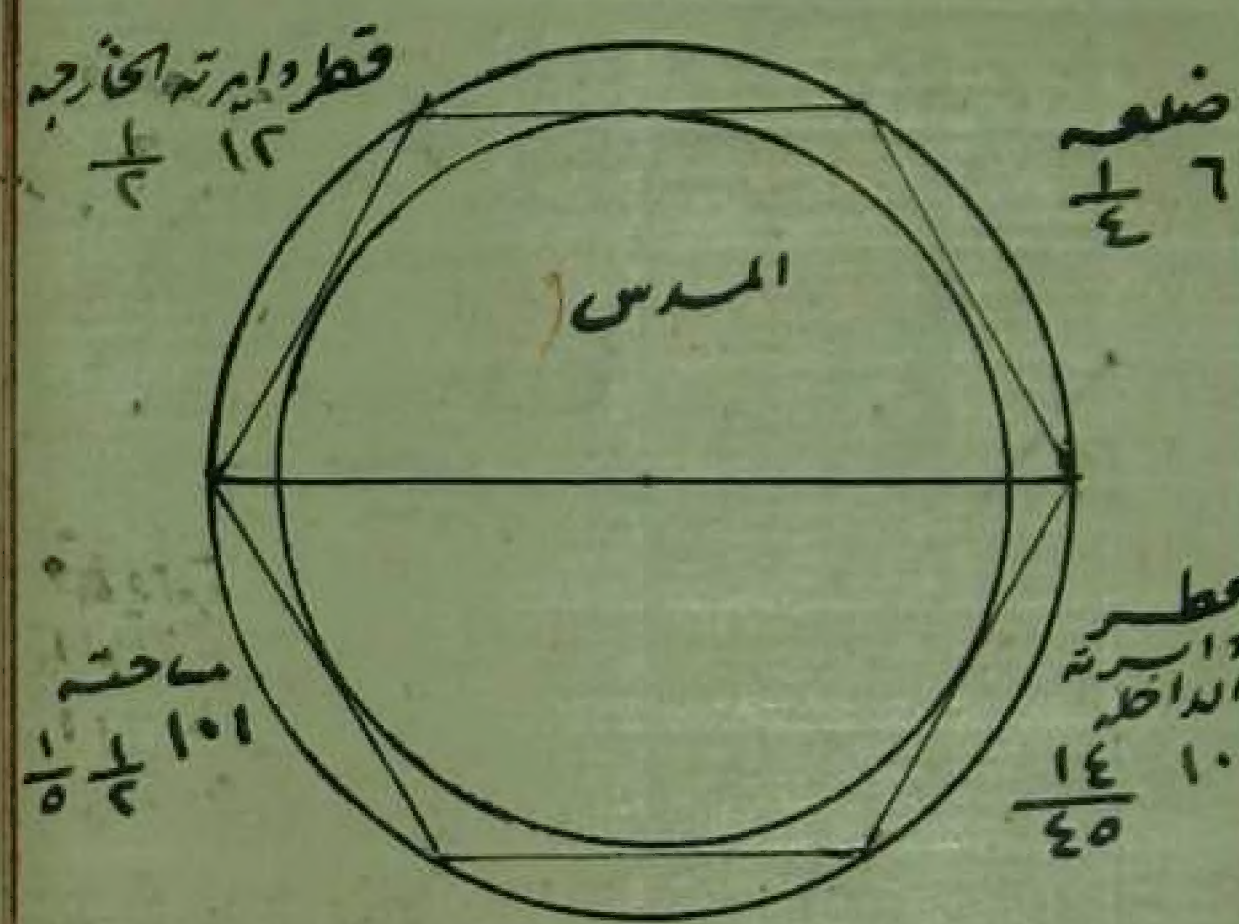
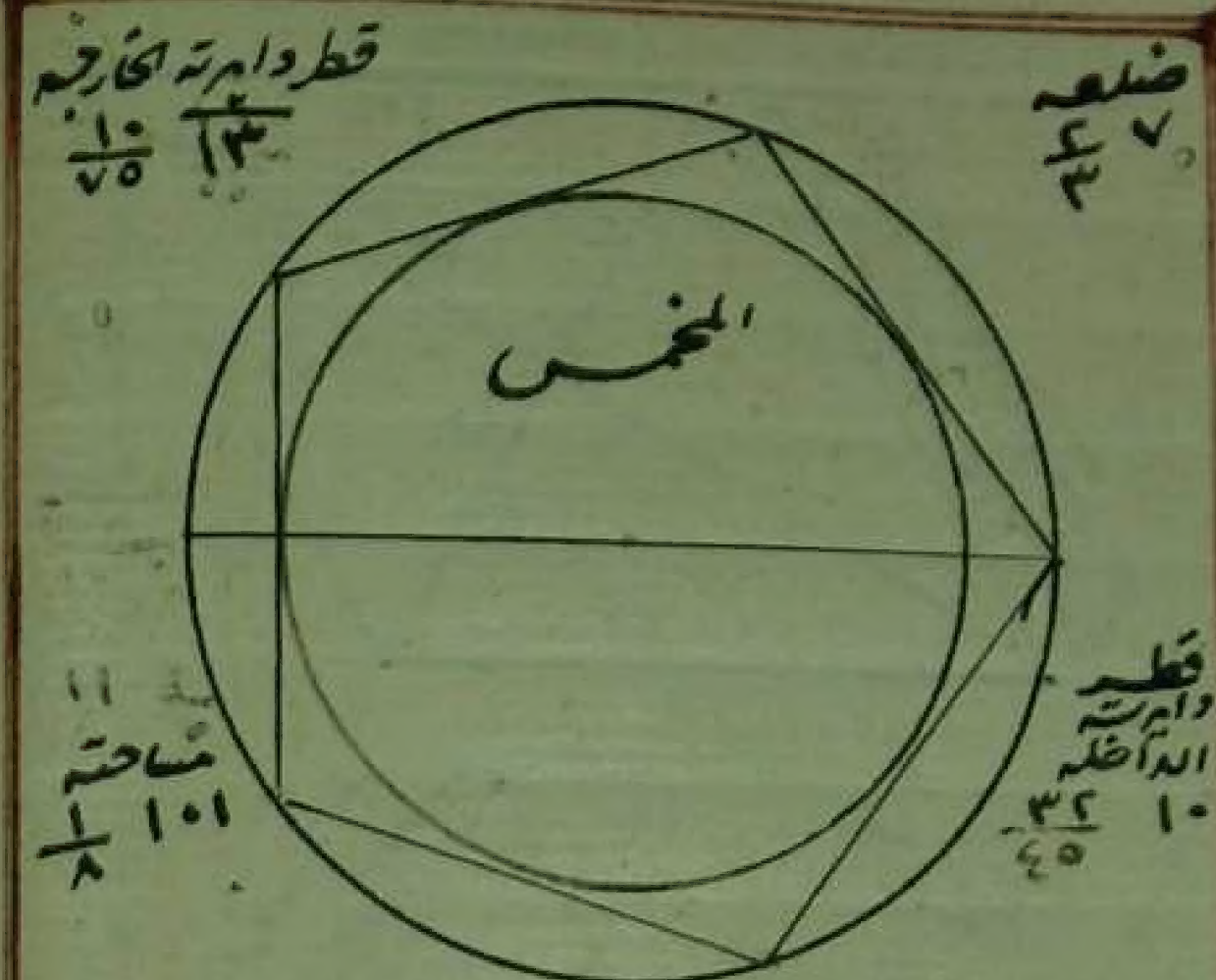
المثلث المنفرج الزاوية المختلف اضلاع



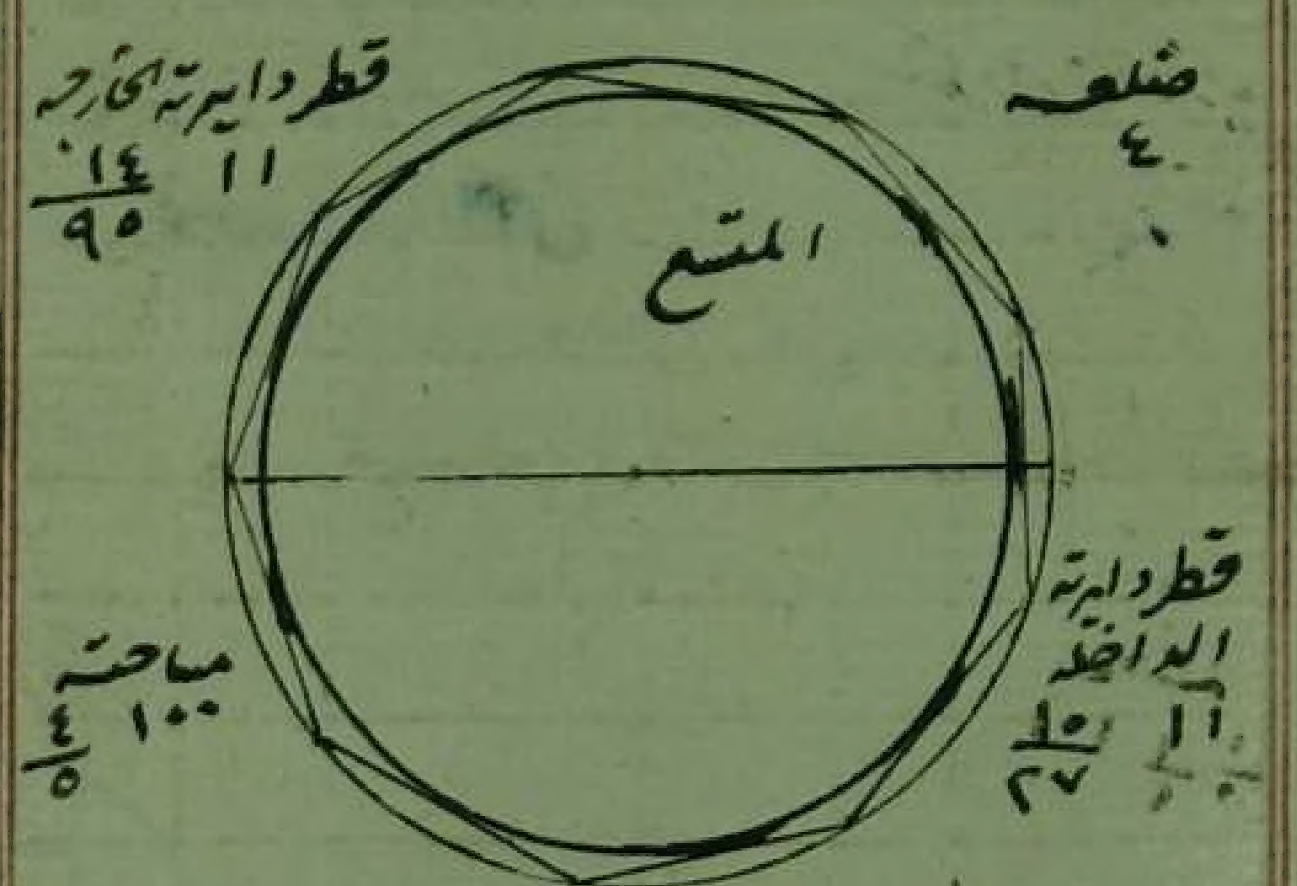
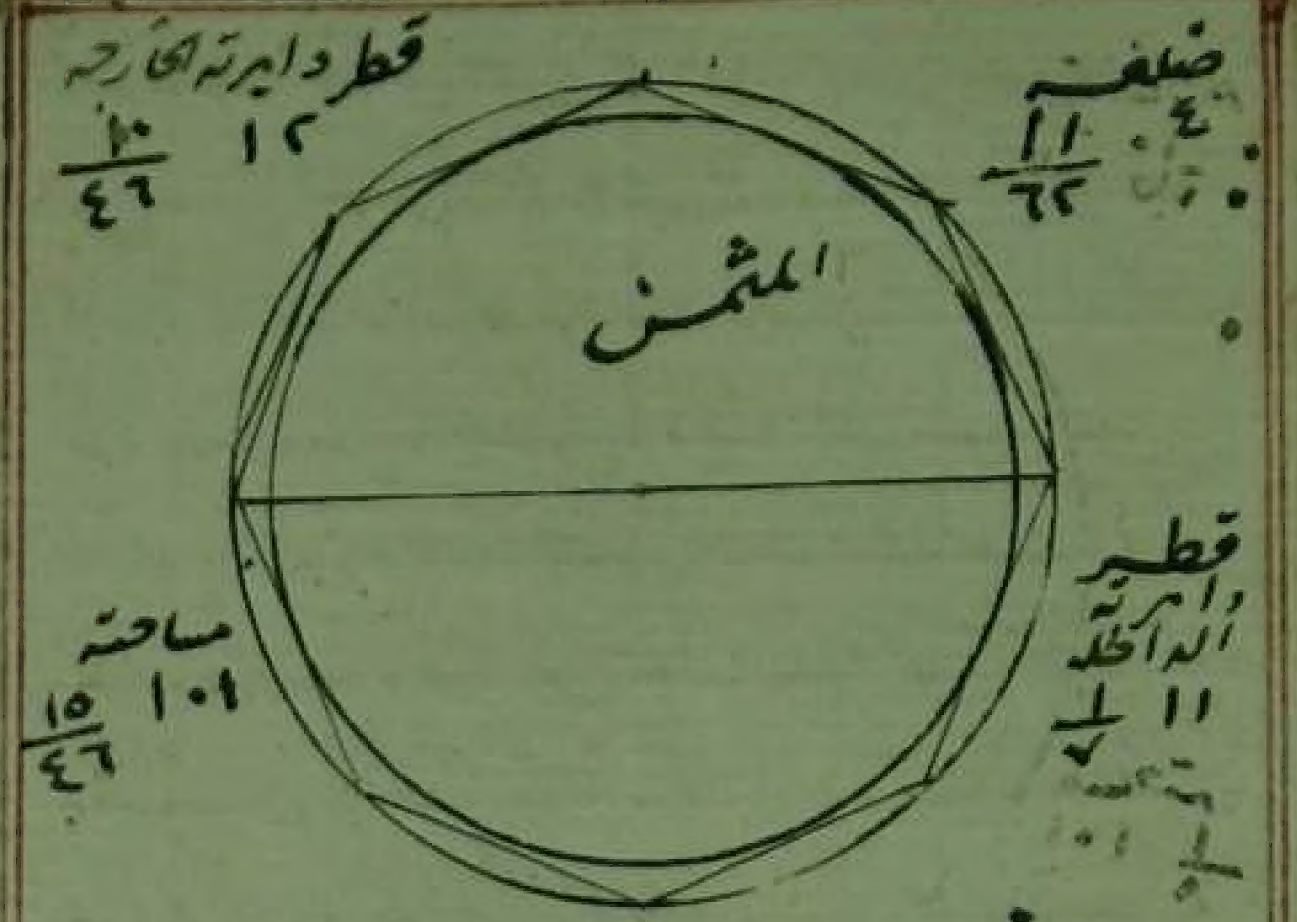
مباينة



المثلث المنفرج الزاوية المتساوي الساقين
 14 14 142
 14 14 142
 14 14 142



وضع هذا في المسجد
 الحسيني في سنة
 تاريخ الرسالة وشك
 في اليوم الثاني عشر
 من المحرم الحرام
 رضاء الله عليهم
 واما الذين
 كسبوا في هذا
 والامم الذين في
 وبني خلد في
 ازيل



تمت بحمد الله تعالى على يد مولانا الفقير حسن بن ابراهيم
ابن حسن الكيرقي الكنتقي وقت غروب ليلة الجمعة المباركة
المسفرة صباحها عن اليوم السادس من جمادى الآخرة
من سنة خمس وسبعين ومائة والاف من الهجرة
النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام
انتهى بحمد ربه ومن خطه نقل وقبول على يد العبد
الفقيه الى الله تعالى الشريف كمال الدين ابو المحاسن
ابن ابوالسراحم ابراهيم بن مصطفى خليفه حسين الكيرقي
عنه الله له ولوالديه ومشايقه والمسلمين اجمعين
في الثلث الاول من ليلة الاحد المباركة المسفرة صباحها
عن غرة ربيع الثاني من شهر سنة ثمان وتسعين
ومائة والاف وصلى الله على سيدنا واولادنا

محمد وعليه وصحبه وسلم

تسليما كثيرا وحمدا

راعيه

امير

